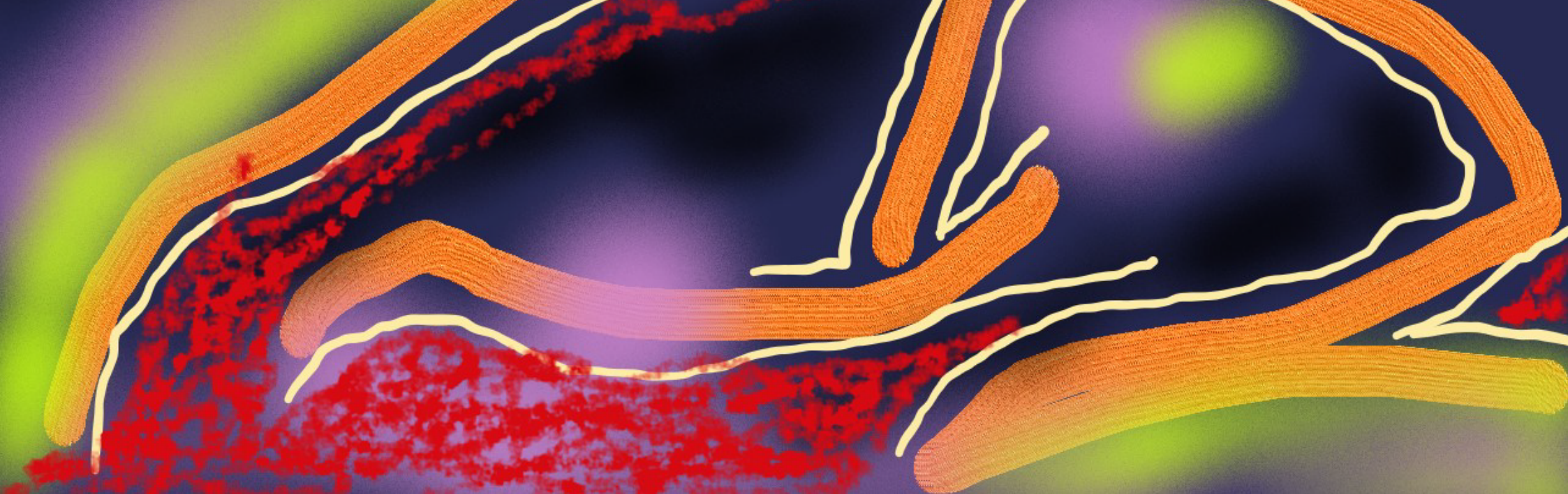




Red de Estudios de la Cultura Visual



WEBINARIO
VISUALIDADES Y PRÁCTICAS CULTURALES EN
FRONTERAS

21 -22 / 10 / 2021 | 14:00 -17:00 Montevideo

organizan:



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Red de Estudios de la Cultura Visual



A ideia de fronteira se aproxima da noção de limite, de demarcação, de passagem de uma condição a outra. Assim sendo, implica na diferenciação entre o que uma coisa é e tudo o mais que ela não é. Ou seja, a fronteira envolve referenciais identitários que, contudo, não são facilmente verificáveis, nem são fixos, pois são estabelecidos a partir da relação entre o eu e o não-eu. A fronteira pode implicar, assim, em tensão, transformação, e pode envolver também conflitos de diferentes naturezas. Pode-se pensar no conceito de fronteira desde os limites físicos, geográficos, os políticos, até as estruturas hierárquicas de poder, aos embates entre pessoas, e também o imponderável que envolve aquilo que conhecemos e sabemos em relação ao que ignoramos, nas mais diferentes escalas: desde o micro, ao macro, que escapam à percepção humana, passando pela própria escala humana.

Las iniciativas recientes en ámbito socio-cultural referidas a la frontera considerada según dichas acepciones parecen sugerir un replanteamiento en el acercamiento teórico al concepto de frontera, que Mezzadra y Neilson (2013) llegan a proponer en cuanto método, en cuanto referencia epistémica para la lectura de la contemporaneidad, más allá de una aproximación de carácter objectual, liminal y excluyente que aún representa una tendencia dominante en las lecturas críticas de la frontera: desde esta perspectiva, la frontera se configura, de hecho, en cuanto (tercer) espacio semánticamente productivo, terreno fértil para la disrupción del discurso hegemónico y para la producción de imaginarios y experiencias de transculturalidad que es oportuno leer como momentos clave en las definición identitaria de la era global.

Si usted se atira en el pasto y mira pra cima, si estira los ojo y busca, no encuentra la línea que divide los país. Usted bombeia y es todo liso-azul. ¿Qué azul es Uruguay y qué azul es Brasil? Se fije en esos gorrión que andan avoando. ¿Se darán cuenta que istán cambiando de país, o para ellos el aire es todo blando?

La frontera es onde las respuesta no se paran de mover. Es un costado marchito, un hueco, un error en el límite de la cerrazón. La frontera no puede intrar en una palabra.

FRONTIERAS

PROGRAMA

DÍA 21/10

14:00 - 17:00 h (hora UY- ARG-BR)

14 h - *Presentación de la Red Abya Yala*

14.15 - 15 h - Presentación

Fabián Severo

NósOtros. Existir en la frontera de las palabras

15 - 15.30 h - Preguntas e intercambio

15.30 - 16.30 h - Mesa Redonda

Giulia Degano

La frontera como método: consideraciones desde la perspectiva curatorial.

Donaldo Saucedo

Charlar, Caminar, Sentir: fronteras entre construir, habitar y pensar el ambiente.

Alice Fátima Martins (UFG, CNPq)

A questão dos relatos, no cinema, e algumas fronteiras invisíveis

Norberto Fandos

Pedagogías de frontera

Aline Nunes

Nomadismos para pensar a docência

16.30 - 17.00 h - Preguntas e intercambio

FRONT
TERAS

PROGRAMA

DÍA 22/10

14:00 - 17:00 h (hora UY- ARG-BR)

14 - 15 h - Presentación

***Maria Antonia Rojas Aranda - Paublino Carlos
Antonio Ferreira Quiñónez - David Galeano***

Guarani en frontera

15 - 15.30 h - Preguntas e intercambio

15.30 - 16.30 h - Mesa Redonda

José Ribeiro

Cinema na Fronteira, Cinema de Fronteira,
Cinema e Fronteira.

Manuel Almazán

De Espaldas mojadas a La jaula de oro. El cine
de frontera en la cinematografía
latinoamericana.

***Fernando Miranda - Gonzalo Vicci - Mariana
Dos Santos***

(Núcleo de Cultura Visual - IENBA -UDELAR)

La frontera como línea inestable

**16.30 - 17.00 h - Preguntas e intercambio.
Cierre.**

Informaciones: redfrontera2021@gmail.com
Inscripciones: [https://salavirtual-udelar.zoom.us/
webinar/register/WN_YlzaJPdQdKBpiavjwL_zw](https://salavirtual-udelar.zoom.us/webinar/register/WN_YlzaJPdQdKBpiavjwL_zw)

FRON TERAS